

ATELIERS

Durée : de 3h à 4 jours intensifs, selon demande

Niveau : Niveau 1 à 4, débutant à professionnel

Les stages d'initiation et découverte du théâtre ou de l'improvisation sont proposés :

- aux adultes
- aux enfants
- aux adolescents
- en éveil (à partir de 2 ans)

5 GRANDS AXES

Théâtre

Découvrir ou redécouvrir le monde du théâtre

****Improvisation au cœur de l'univers poétique****

Le poétique est l'axe de travail de la Compagnie, il définit ses fondations et est au cœur de sa pédagogie et de ses créations. Il appartient à la philosophie artistique de la directrice de la compagnie

****Improvisation au cœur de l'univers cinématographique****

Très lié au poétique, le cinéma influence les créations de la compagnie

****Improvisation au cœur de la musique et du chant****

La musique, le chant sont les 2 autres axes de travail de la compagnie mais font aussi partie des fondations de la pédagogie et des créations des spectacles. Ils appartiennent à la philosophie de la directrice de la compagnie.

****Improvisation et ses concepts****

Il s'agit de découvrir les différents concepts d'impro et de créer le sien. Ce sont aussi des stages avec des thématiques traitant les fondations de l'improvisation (lieu, relation etc...)

CONTACT

THEATRE

Bérengère Jullian

COMEDIANNE/ACTEUR EN SCÈNE
MARCHEUSE/CHANTEUSE
COACH

INITIATION-DECOUVERTE du THEATRE

Niveau 1- Apprendre les bases du théâtre autour de quatre axes principaux, la voix, el corps, la confiance en soi et le jeu d'acteur. Notion de « sincérité » d'une scène et du personnage, travail à partir de scènes classiques et contemporaines, poésie, roman, album, musique.

LA SINCERITE DU COMEDIEN

Tout niveau- travailler la sincérité des personnages, de ce qu'on est, sortir de ce qu'on est, se découvrir autrement, se re découvrir, apprendre à gérer son corps, ses gestes, ses regards avec sincérité. Apprendre à mieux connaître son partenaire et jouer aussi avec lui. Un stage qui fait du bien car on se cocoone...

THEATRE & ECRITURE

Niveau 2/3- Revoir les bases du théâtre, de l'interprétation d'un personnage. Trouver les outils de l'écriture d'une scène et de sa mise en scène. Travail de la scénographie. Exercices d'improvisation. Ecriture de scènes par le stagiaire. Représentation en fin de stage.

CHICAGO NIGHT LIVE

Niveau 1 à 4- Venez découvrir le SNL, dans la tradition de Chicago : le Saturday Night Live !!! Un show exceptionnel très connu aux Etats-Unis, des « comedy sketch » en solo, duo, trio ou toute une troupe. Il s'agit d'un spectacle de sketch, avec des transitions travaillées et un fil conducteur qui défend des messages très forts : parodie, satire, poésie, improvisation. Le travail se fera en 4 étapes qui correspondent à 4 niveaux. Niveau 1 : découverte des bases d'un sketch par le biais de l'improvisation, jeux et structures. Niveau 2 : travail de sketches. Niveau 3 : découverte des différents types de sketch. Niveau 4 : création d'un spectacle. Très fun, très exceptionnel.

CONTACT

www.berengerejullian.com
www.compagnie-nuitblanche.com

Tél : 06 12 05 67 79

E-mail : compagnie.nuitblanche@gmail.com

Improvisation au cœur de l'

Univers poétique

QUI SUIS-JE ?

Tout niveau- Redécouvre l'enfant que tu es et par là même redécouvre ton imaginaire, cet atelier est fait pour découvrir qui tu es, **quelle est ta singularité**, qu'est ce qui fait que c'est toi et personne d'autre ? on utilisera des techniques développées pour la Compagnie et empruntant à l'univers du poétique et du surréalisme, c'est un stage où on se lachera, où on découvrira quelle est sa force, sa faiblesse, sa lumière, son dark side. Redécouvre qui tu es en tant qu'artiste et improvisateur/trice.

GRAND PLONGEON DANS LES UNIVERS

Niveau 1 à 4- l'improvisation, c'est raconter des histoires. Dans chaque histoire il y a des univers, des univers qui doivent être forts et solides. Selon le niveau, nous travaillerons sur la création de toutes sortes d'univers, du plus réaliste au plus poétique, du plus absurde au plus horrifique. Nous créerons des univers solides et nous verrons que ceci permet d'avoir des scènes plus ancrées, plus posées avec une vraie ambiance. On sait où on joue, on a aussi conscience de cet ancrage grâce à la mise en place d'un lieu qui n'est pas juste visuel, mais aussi sensoriel. On utilisera des genres littéraires et cinématographiques, on développera notre imaginaire visuel mais aussi sensoriel avec développement des 5 sens. Enfin, nous finirons en s'initiant aux réalités alternatives, plusieurs réalités en même temps.

TIME MACHINE

Niveau 3 & 4- Le temps est une donnée essentielle dans l'improvisation. Nous pouvons beaucoup nous amuser avec cette notion. Elle nous permet de sauter d'une époque à une autre, de ralentir ou accélérer le temps, d'être à deux endroits en même temps. Ce stage permettra de s'amuser avec cette notion, de s'en jouer avec des techniques théâtrales et cinématographiques. Nous verrons comment créer sur scène et scéniquement des ponts entre deux époques, entre des réalités alternatives

SILENCIO CUERPO :

CONTACT

le silence, le muet & le geste dansé

Niveau 2 à 4- trois axes ici seront abordés car j'estime qu'ils naissent tout deux d'une grande écoute et d'une présence corporelle : le silence, le geste dansé et le muet. Nous explorerons le corps, l'expression du visage par le biais de l'improvisation muette. Nous verrons la richesse de notre corps et nous pousserons nos émotions (travail de l'émotion et du corps). Parallèlement, nous verrons également l'importance d'un silence dans une scène d'improvisation non muette. Comment le silence met en avant les mots, l'histoire et les personnages ? Et enfin, à ceci nous verrons comment créer une « ballet piece », un concept que j'ai développé où l'on crée une histoire à partir de mouvements du corps ; par la création de ce format, nous clôturons donc tout le travail sur le corps et le muet.

LA MAGIE DU QUOTIDIEN : le non dit

Niveau 3 & 4- Redécouvrir le quotidien en extirpant sa poésie et ses moments poétiques et éphémères qui participent au « game » de la scène. On ralentit tout et on fait attention à ces petites choses qui nous entourent : un geste, un regard, un mot, un son... Tout devient magique et tout se joue dès le départ. Comment créer avec ce qui n'est pas dit ? Voici le défi du stage.

A explorer : plusieurs outils que nous torturerons tels que le sens du détail, le verbe, le silence, le geste ou encore le **réalisme magique**. Ce dernier est un genre où l'extraordinaire, le non réel et les choses étranges apparaissent, comme si cela faisait partie de la vie quotidienne. Ce stage permettra un voyage à travers le monde complexe du réalisme magique appliquée à l'improvisation en explorant des concepts de base comme le jeu avec le temps, des choses magiques ou fantastiques qui font partie de la vraie vie, des relations politiques et sociales, qui regarde la scène, différents points de vue (tableaux qui parlent, les temps qui s'entremêlent, les fantômes, les souvenirs etc...). Ce stage culmine avec la création d'un format typique et unique (2 personnes dans un lieu vont voyager grâce aux fantasmas) : « the magic coffee shop ».

MANIFESTE IMPROVISE DU SURREALISME

Niveau 2 à 4- Très fan du mouvement artistique « le surréalisme », ce courant a fait couler de l'encre ou ancre, qui sait. C'est un mouvement très riche qui développe le concept du « surréel ». Partant d'un livre que je trouve magique « le paysan de paris » de Louis Aragon, nous verrons les caractéristiques de ce mouvement et comment les utiliser pour sublimer l'improvisation et nos scènes : le travail se portera sur les personnages, le décor, le « verbe » (mots, jeux de mots, façon de parler et dire les choses), l'onirisme, la place du narrateur, les réalités alternatives, la place du chant et des bruitages. A partir de là, nous verrons comment créer des mondes uniques : le monde à l'envers, le monde du papier, le monde des mains etc...

CONTACT

IMPROVISER LE MONDE DE L'ART GRAPHIQUE

Niveau 3 à 4- En utilisant les tableaux de différentes époques, nous verrons comment s'en inspirer, prendre leur histoire et leur poésie pour créer des mondes uniques appartenant à différentes époques et ambiances. Un Leonard de Vinci sera différent d'un tableau expressionniste. Venez vous aussi avec les images de vos tableaux préférés et nous en ferons des histoires extraordinaires dans un format unique appelé « **the story painting** ». Nous utiliserons des techniques tels que l'onirisme et réalisme magique, le scene painting, la narration ainsi que d'autres outils que nous découvrirons, directement inspiré du monde de la peinture, sculpture et graph.

CONTACT

Improvisation & Cinématographie

SUR LES TRACES de HEROS POETIQUES : Tim Burton. Terry Gilliam. Wes Anderson & Jean-Pierre Jeunet

Niveau 2 à 4- Voici des réalisateurs dont les mondes m'inspirent particulièrement. Ils ont développé une poésie propre à eux qui se rejoignent en certains points. Ici, il s'agit de découvrir ces réalisateurs, d'en voir les points communs et les différences, les forces et les beautés pour en tirer un format cinématographique particulier. Narration, personnages particuliers, jeux de scènes, saut avec le temps, diction particulière, plans, scénographie particulière.

LES MONDES ENTREMELES D'A.GONZALEZ INARRITU

Niveau 3- Voilà un scénariste et réalisateur qui me passionne. Ces histoires au nombre de 3 s'entremêlent, rebondissent, font des ponts, se rencontrent pour se re-séparer. Apprenons un format typique développé à partir de ses films. Voyons comment faire les transitions et les ponts entre toutes ces histoires, comment mettre en avant ce multi-plot de personnages tous connectés sans même le savoir. Nous reverrons des techniques particulières de scène : split screen, narration, réalisme magique, transitions, poésie des scènes, les rappels de scène et d'éléments... Ce stage culmine avec la création d'un format typique et unique que j'ai développé.

THE TWILIGHT ZONE

Niveau 2 à 4- The twilight zone, une de mes séries préférées méconnues en France et pourtant grandiose. Une série oscillant entre le paranormal, l'épouvante et le suspense. Le principe est de voir les caractéristiques de cette série et de créer une scène en mid form (10 à 30 minutes) reprenant le process et les caractéristiques de la série. Réalisme magique, suspense hitchkokien, bruitages ou fantastique, jeux de silences et de regards, un **concept très particulier où l'on sublimera les principes de l'improvisation pour créer des scènes émotionnellement très fortes.**

CONTACT

THE TERMINAL

Niveau 2 à 4- Un film exceptionnel avec Tom Hanks, le voyage d'un héros perdu dans un seul et même lieu et entouré de personnages tous plus fous et touchants les uns que les autres. Le principe de ce stage est de revoir les bases du long form tout en travaillant la création de personnages forts et marquants ainsi que « la relation ». Nous travaillerons donc sur le **lieu** (improvisation dans un lieu unique, décor, différents endroits de ce lieu), **la relation** (type de relation, différentes émotions, dark, light), **les personnages** (status, archétypes (trickster, opposant, adjuvant, gardien du seuil, mentor) ainsi que **le voyage d'un héros ou anti-héros forcé de façon directe ou non à rester dans un seul et même lieu**. A partir de là, nous créerons un format unique que j'ai développé et appelé en hommage au film « le terminal ». Nous prendrons du public un lieu et un adjectif.

LES EFFETS DE CAMERA

Niveau 2 à 4- Nous jouerons ici avec un outil très poétique et adapté par mes soins au monde de l'improvisation. Comment jouer la caméra ? comment mettre en avant des effets de caméra, comment jouer comme au cinéma mais sans caméra. Un stage très fun où nous découvrirons d'abord les différents plans cinématographiques pour ensuite les adapter à la scène et les jouer de façon poétique : narration, effet d'ensemble, création d'image, création d'univers, jeu avec le corps pour améliorer ses scènes, ses transitions et découvrir une nouvelle façon de jouer !

CONTACT

Improvisation & Musique

la voi(e)x chantée : un personnage qui se cache en nous

Niveau 2 & 3- Le voix chantée est une forme puissante pour trouver qui l'on est mais aussi pour trouver des personnages. Ici, ce qui est proposé est de jouer et jongler avec la voix chantée, dans le rythme, mais aussi dans les mélodies, par des jeux très ludiques, pour trouver une nouvelle voie ou façon de construire un personnage et une histoire. En décortiquant cette voix chantée, vous découvrirez des personnages inédits et augmenterez l'intensité de vos scènes. Un beau travail des émotions, du rythme corporel, des personnages et de la narration. Après une découverte de sa voix chantée seul et en groupe, nous explorerons comment le chant peut mettre en valeur un personnage et donc la scène, la rendre beaucoup plus intense. L'objectif est donc de pouvoir être à l'aise avec le chant et l'utiliser à bon escient pour « illuminer » une scène et ses personnages. Afin de faire ressortir sa voix chantée, nous nous appuierons sur des techniques corporelles et émotionnelles.

CONJUGUONS LE VERBE CHANTER

Niveau 1- Débloquent sa voix chantée improvisée. Oser chanter est une chose. Mais chanter en improvisant, c'est encore autre chose. L'objectif de ce stage est de vous aider à débloquent votre voix chantée, et je dis bien « votre » car le but n'est pas de travailler à avoir une voix d'opéra ou de comédie musicale de Broadway, le but est plutôt de vous faire prendre conscience de votre voix chantée et de votre style. Quels sont les outils et les ressorts à notre portée ? Emotion, corps etc....Ensemble nous conjuguerons le verbe chanter au présent en partant de « ils chantent », nos artistes préférés, à « je chante » à savoir vous-même. Une technique originale pas à pas pour progresser et prendre confiance à son rythme. Objectif : chanter une chanson en groupe et en solo.

LA COMEDIE MUSICALE IMPROVISEE

Niveau 1 à 4- Différents niveaux, adaptables selon le niveau. Qui ne chante pas sous sa douche ? Ici, nous découvrirons les joies de l'improvisation chantée. Nous travaillerons la voix et l'attitude puis nous la mettrons au service de scènes improvisées pour arriver petit à petit à une vraie comédie musicale improvisée. Nous travaillerons les refrains, les structures de chanson, les scènes chantées, le théâtre, les parties dansées, tout ça dans la joie et la bonne humeur. Ce stage se fait sur 4 niveaux.

CONTACT

LE MUSICIEN et MOI

Niveau 2 à 4- Le thème de ce stage est la place de la musique en live en improvisation et ma position par rapport à ça. Venez apprendre à écouter la musique, sa tonalité, les émotions que cela procure, le rythme pour l'amener à devenir le meilleur partenaire de jeu que vous n'avez jamais eu. Se réconcilier avec la musique et lui laisser autant de place que nous la laisserions à un personnage humain. Par ce stage, donnez une nouvelle dimension et un nouveau souffle à vos improvisations. Apprenez à vous nourrir d'elle et à la nourrir, se jouer d'elle et se laisser surprendre par elle. Redécouvrir la puissance du silence et du non silence. Découvrez de nouveaux outils pour construire un personnage et une scène. Ouverture dans les dernières 30 minutes sur d'autres arts pouvant justement aider à cette construction et vous donner d'autres pistes : album de jeunesse, photos, peinture, mouvement.

CONTACT

Improvisation et fondations

INITIATION-DECOUVERTE de L'IMPROVISATION

Niveau 1- Apprendre les bases de l'improvisation autour de trois axes principaux, le « lâcher prise », la confiance en soi et les clés d'une bonne histoire. Notion de « dézoomage » d'une scène, on part de l'anecdote du superficiel pour rendre les choses plus profondes.

HORS DE TA ZONE DE CONFORT

Tout niveau- dans ce stage on apprendra à « think out of the box », à savoir que nous irons plus loin dans ce que tu as l'habitude de faire, on décalera tout. Nous verrons comment commencer des scènes de plusieurs façons différentes, avec plusieurs supports. Nous verrons comment relancer une scène qui patauge, comment intégrer de la force et de la nouveauté en plein milieu d'une scène. Nous verrons aussi plein de façon de finir une scène. Les outils utilisés et les supports viendront d'univers différents : BD, album de jeunesse, musique, chanson, dessin, peinture, photos, vidéos, sculpture, mot, geste, objets etc....

CACHE-CACHE : retrouvez son enfant (Hide and seek)

Niveau 1 & 2- Commençons par un jeu de cache cache, rendons-le difficile et plein d'enjeu, rendons-le effrayant, joyeux, policier...Cache-cache : le jeu le plus simple auquel tout le monde un jour à jouer dans sa vie, le jeu du plus grand lâcher prise (être dans le moment présent) et de la plus grande implication instinctive, de tout le corps et émotions. Etonnant non ? Et pourtant. Partons de ce jeu d'enfant et venez découvrir une théorie et pratique vous permettant d'aller plus rapidement dans le lâcher prise afin d'acquérir une attitude de détente et de jeu permettant l'entrée pleine dans la scène. Travail de l'imaginaire, son âme d'enfant et de la spontanéité. Comment susciter les images et son cerveau, comment retrouver son âme d'enfant, indispensable pour jouir pleinement de l'improvisation Distinction et définition des notions de lâcher prise et de confiance en soi. On apprendra à être dans le présent. On travaillera aussi sur l'Autre, comment le mettre en valeur car être dans le présent, c'est d'abord être là pour l'autre. **Le but sera de jouer sans contrainte, sans complexe avec le cœur, avec ce que l'on est, sans peur du jugement ou du regard de l'autre. Redécouvre une façon simple d'être vrai, sincère, sensible et drôle**

CONTACT

BE A CRAZY ANIMAL

Tout niveau- ce stage est un axe de ma pédagogie, le travail sur l'animal. Après avoir travaillé sur l'animal mais donc surtout sur son corps et sa physicalité, nous irons au-delà de l'animal pour découvrir son propre animal intérieur, à savoir : son instinct ! comment jouer à l'instinct, comment être clair, vrai, sans chuintier sa première idée ! quand vous entendrez les 2 mots « lâche prise », « aies confiance en toi »...vous saurez ce que ça signifie et ce qui se cache derrière : être dans le moment présent et faire confiance à sa première idée et aller au bout.
Venez découvrir un nouveau moyen d'appréhender le jeu sur scène...

LE PERSONNAGE : light & dark

Niveau 2 à 4- Le personnage est au centre d'une histoire, il est donc important de savoir le construire. Exploration de toutes les pistes pour trouver la vérité d'un personnage et lui donner vie. Découverte de clés de construction d'un personnage à partir de différentes suggestions (musique, couleur, mot, animal etc...). Mise en situation des personnages dans des scènes. Explorer les personnages « light », plus légers, comme les personnages « dark », les vilains en se détachant de la caricature.

LE STORYTELLING EN VRAO

Niveau 2 à 4- L'art de raconter une histoire. Ensemble, nous explorerons tous les chemins de construction possibles d'une histoire, toutes les façons de raconter une histoire (narration, ordre/désordre, flash back ou forward, circle etc...). Nous verrons comment repérer le principal fil rouge et « the game » de la scène (à quoi on joue ?) pour mieux s'en amuser

VOIX + MOT = LE VERBE

Niveau 1 & 2- L'art de dire. Nous explorerons nos voix et l'incidence qu'elle peut avoir sur notre histoire ou nos personnages. Nous travaillerons la voix, la diction, les sonorités et de découvrir le pouvoir du mot. Cet atelier est un complément de l'atelier « le silence et le muet » où le corps et l'expression sont très travaillés. Mais nous irons plus loin, nous verrons la place du verbe, nous jouerons avec les tons, les rythmes, les mots, comment bien rebondir : parler peu et mieux.

CONTACT

Le « GAME » de la scène

Niveau 1-3- Les anglo-saxons parlent beaucoup de ce mot, mais qu'est ce que c'est ? Et bien, si c'était un fruit, ça serait le noyau ou le pépin, si c'était un corps, ça serait le cœur, si c'était un pull, ça serait le fil...on peut aller loin ! A quoi joue t-on ? Ici, nous irons au cœur de l'improvisation pour découvrir ce qui fait que l'improvisation réveille la flamme du spectateur. Trouver ce qui émeut, touche, fait rire et le répéter. Nous irons explorer l'empathie, le point de vue de l'auteur, le point de vue du personnage. Que fait-on ? Une parodie, satire, une poésie, un chant, une aventure, un rencontre, un personnage excentrique....que dit-on et qu'est ce qui est mis en avant ?

ICI & LA

Niveau 1 & 2 – Dans ce stage, nous travaillerons deux axes : le lieu et l'espace scénique ou scénographie. Le rôle de l'improvisateur est triple : auteur, joueur, scénographe. Le lieu est un autre élément clé d'une improvisation réussie. Ici, nous explorerons différentes techniques comme le scene painting, la narration, slip screen etc...pour faire exister le lieu. Nous parlerons de personnages secondaires et figurants, de 4^{ème} mur ou pas. Puis nous jouerons à faire se superposer différents lieux sur une même scène. Quant à la scénographie, nous verrons comment mettre en avant les personnages et l'histoire par le positionnement de soi et par rapport à l'autre, l'organisation du lie/espace

HUIS-CLOS (tout est histoire de relation)

Niveau 2 à 4- La relation est une des clés d'une improvisation réussie. Voici le thème principal de ce stage. Ce qui nous unit, nous désunit, nous connecte, nous déconnecte, les « Status », méchant/gentil etc... Nous travaillerons à approfondir ce lien mais aussi à saisir ces petits moments éphémères mais si forts qui parfois connectent des personnes sans qu'ils ne s'en rendent compte, faire des ponts entre les personnages par le jeu avec le temps et le lieu ou même l'objet. A la fin, nous puiserons plus loin dans le réalisme magique pour créer des personnages solides mais inattendus comme un objet, un sentiment ou un animal. A travers ce travail, c'est aussi la relation à soi et à l'autre que nous pousserons pour créer un **format unique inspiré de la célèbre série « THIS IS US »**

CONTACT

MULTI-NARRATIVE PLOTS VS ONE-NARRATIVE

PLOT

Niveau 3 & 4- Il s'agit de s'amuser entre des formats avec un héros et des formats avec plusieurs héros ou anti-héros. Une occasion unique de découvrir comment utiliser d'une autre façon toutes nos ressources : le split screen, le storytelling, le muet, le corps, les transitions etc...Le but du stage est à la fin de faire une mini-présentation de 15 minutes avec deux différents formats.

LONG FORMAT VS LONG FORM

Niveau 3 & 4 – Le long format est un format qui attire beaucoup : en une heure, on crée une seule histoire, celle d'un « héros ». Par ce stage, nous explorerons le long format et nous verrons toutes les techniques nécessaires pour créer une heure de spectacle. Comment mettre en avant un personnage ? Comment créer des scènes sans perdre le lien ? Nous explorerons les sauts dans le temps, les split screen. Nous passerons de « apprendre à faire un format long classique » à « se permettre de faire un Format long qui casse les règles ». Enfin, nous verrons ce qui le différencie du long form et nous en verrons les forces et risques.

LONG FORM : le passeport du thème

Niveau 3 & 4 – Le long form tels le harold ou light box ou bats, est un format puissant permettant d'explorer un thème. Après avoir décortiqué ce format, je vous propose de venir avec des idées de format et d'en choisir un pour le pousser et voir ce qui le rend fort et original.

OUT OF THE RULES

Niveau 3 & 4 – Play with the rules. Les règles on les connaît. Il s'agit maintenant de les détourner et de s'en amuser. Ce stage est fait de petits exercices et jeux qui visent à briser l'habituel et se permettre de transgresser pour encore plus de fun et de force.

CONTACT

JOUE-MOI UN ROMAN

Niveau 2 à 4- Un concept particulier, unique et propre à moi, passionnée par le monde du livre. Parlez-nous de vos livres préférés et nous développerons un concept bien particulier dont le principe est de faire vivre un roman en live. Ils 'agit de créer sur scène un roman à voir et non à lire. Comment créer un roman en 5 chapitres. Dans ce stage, nous verrons comment s'imposer les règles du roman (narration, mot, description etc...) tout en créant une véritable histoire en 5 chapitres. Jeux de scène, jeux de lumière, jeux de narration, différents espaces sur scène etc... Puis petit à petit, nous basculerons dans le pur ludique en se jouant des règles.

VOTRE CONCEPT

Tous niveaux- Ce stage est ouvert à tous ceux qui souhaitent essayer un concept. Après un rapide tour de tous les concepts existants en improvisation, vous aurez la part belle. Proposez et expliquez votre concept et nous l'explorerons ensemble pour essayer de le rendre plus fort et plus clair.

CONTACT
